



Le tecniche del teatro forum / teatro dell'oppresso nei progetti integrati di prevenzione delle dipendenze

Azienda Usi di Cesena

**Ufficio Educazione alla Salute
anno scolastico 2008/2009**

Cronistoria

- Da 7 anni progetto *fumo-alcool* nel 1° grado
- Da “sempre” progetto *fumo – alcool – droga* nel 2° grado
- 2008/2009 : finanziamento regionale ad hoc
- Deciso di utilizzarlo per imparare le tecniche del teatro forum/oppreso **integrandole** nel progetto *classico (formazione formatori)*

Percorso

- Conoscenza e confronto *culturale* con pedagoga Dr.ssa Emanuela Capellari
- A giugno 2008 lettera di invito e illustrazione dell' iniziativa a tutti i docenti impegnati nei progetti con ausl (circa 200)
- Costruzione comune con dr.ssa Capellari dell'intero percorso rivolto ai docenti

Il corso di formazione

- Più di 40 iscritti, sdoppiato il corso (1° e 2° grado)
- 3 incontri formativi per ciascun gruppo, con costruzione integrata del nuovo progetto
- 3 incontri di “accompagnamento” per ciascun gruppo, durante l’anno scolastico

I tre incontri formativi

1. *I giochi esercizi e il teatro immagine*
2. *Il teatro forum*
3. **Costruzione comune di un nuovo progetto**
(è possibile apportare modifiche? Scrivete bozza. È preferibile una esperienza pilota? Chi la farà dovrà già avere esperienza dello “stile” ausl? Come “utilizzare” per altre 3 volte Emanuela? E’ possibile un progetto modificato anche per chi non ha fatto formazione su teatro forum?)

Progetto “classico”

Il “filo” logico dei progetti :

1. Le influenze (i due cerchi)
2. L'informazione (“poche cose” ...)
3. **Aspetto sociale:** es :analisi della pubblicità /storie di vita
4. Il contatto (scenetta)
5. I fattori protettivi (risorse interne/esterne)

Il nuovo progetto TF (1° e 2° grado)

Indicazione generale:

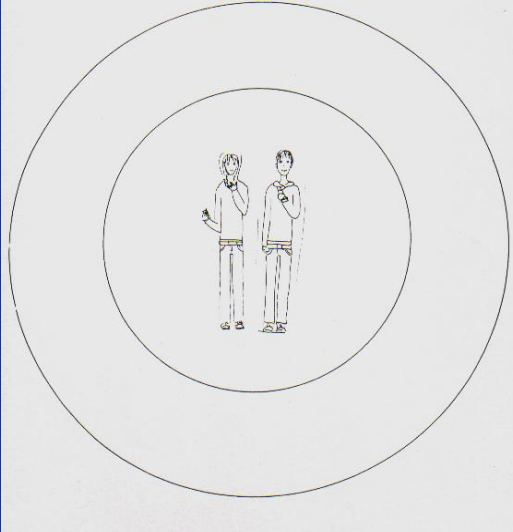
- All'inizio di ogni attivazione si attua un gioco/esercizio (sempre lo stesso o scelto a seconda della tematica da trattare nella attivazione)

Esempi di modifica

- Gioco “zero e più” + ipnosi colombiana

Scheda di lavoro n. 1

Secondo voi, perché un giovane inizia a far uso di tabacco?
Scrivete nel cerchio piccolo ciò che può influenzare l'uso di tabacco in maniera più diretta (vicina), nel cerchio grande ciò che può influenzare tale situazione in maniera più indiretta (lontana).



The worksheet features a text box at the top with instructions in Italian. Below the text box are two concentric circles. The inner circle contains a simple line drawing of two young men standing side-by-side; the man on the left is holding a cigarette. The outer circle is empty, intended for indirect influences.

Esempi di integrazione e modifica

- Il gioco *palma, coniglio, elefante, asino* (figure corporee a tre) trasformato in “*bottiglia, sigaretta, i pod, amici*”
- Il gioco dello *ya* modificato dalla “***parte del docente***”
(invece di dire *all dow* (braccia e gambe piegate)
si dice **X factor** (braccia a croce e gambe dritte)

Esempi di integrazione e modifica

Al posto della “scenetta” è stato inserito il teatro forum
Testo “vecchio” (secondaria di 1° grado)

Inventate una storia e rappresentatela con una scenetta.

Tematica : fumo – alcool

Spunto per la storia: **ne vuoi?**

- Personaggi : ragazzi/e della vostra età, più tutti quelli che volete inventare
- Carattere dei personaggi. a vostra scelta
- Luogo: a vostra scelta

testo riscritto:

Inventate una storia e rappresentatela con una scenetta.

Tematica : fumo – alcool

Spunto per la storia: **ne vuoi?**

La storia deve avere le seguenti caratteristiche:

- Ci deve essere un **problema che rimane non risolto**
- Il **protagonista**, un ragazzo/a della vostra età, è colui/colei che subisce il problema (chiamiamolo **oppresso**)
- Ci deve essere un **antagonista** cioè uno/una che crea il problema al protagonista (chiamiamolo **oppressore**)
- Gli altri personaggi sono a vostra scelta, tra tutti quelli che volete inventare
- Carattere dei personaggi. a vostra scelta
- Luogo: a vostra scelta

A che punto siamo

- Formazione docenti è stata “compatta”
- Alcuni hanno poi scelto di non fare la sperimentazione anche se sono venuti agli incontri
- Sperimentazione : 3 classi 1° grado, 2 classi 2° grado
- Arrivati a fine progetto con verifica finale, prime considerazioni

Una creazione in più

(anni 13)

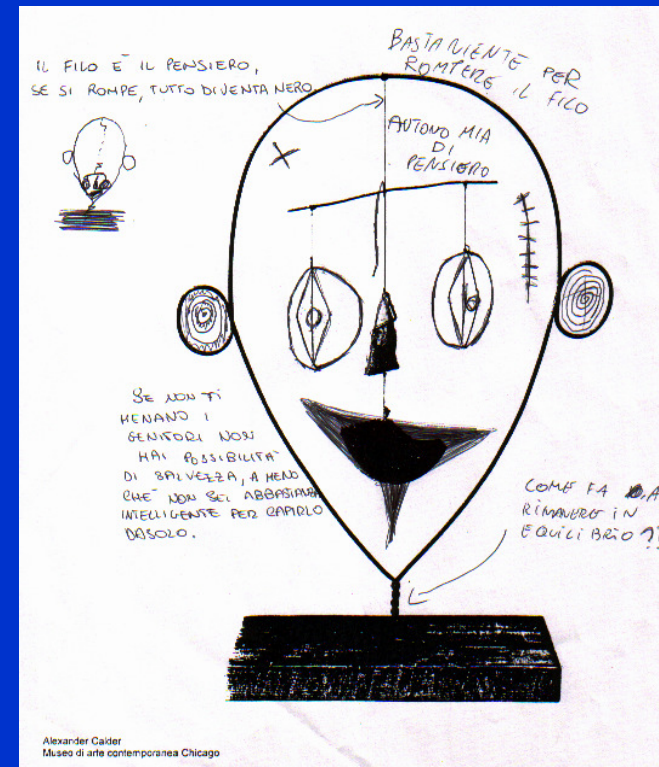


Bologna 4 giugno 2009
Ausl Cesena

Un bel pensiero

“basta niente per rompere il filo..”

- Il filo è il pensiero, se si rompe tutto diventa nero
(anni 16)



Valutazione di routine (parziali)

- 1° grado (media numerica)

Classe	Interesse studenti	Importanza studenti	Interesse docenti	Importanza Docenti
3°	6,91	6,04	8	7
2°	8,81	8,76	9	9

- 2° grado (media numerica)

3°	6,76	6,41	7	7
----	------	------	---	---

Prime considerazioni

Augusto Boal (1931 – 2009)

*“Tutti possono fare teatro ... anche gli attori,
si può fare teatro dappertutto, anche nei teatri”*

Prime considerazioni



- Coscientizzazione
- Il corpo pensa
- Demeccanizzare